

Biografie

Liana Leßmann, geboren 1994, ist eine in Berlin lebende Klarinetistin.

Gefragt als Solistin, Kammer- und Orchestermusikerin konzertierte Liana bereits auf zahlreichen internationalen Bühnen in Europa, Japan und China. Höhepunkte waren Konzerte in der Berliner Philharmonie, der Suntory Hall Tokio, dem Teatro Comunale Luciano Pavarotti Modena und der Zhejiang Concert Hall Hangzhou.

Liana spielte als **Solistin** u.a. die Klarinettenkonzerte von Weber, Mozart und John Adams' „Gnarly Buttons“ mit Orchestern wie dem Kammerorchester Hannover, der Anhaltischen Philharmonie Dessau und den Heidelberger Sinfonikern.

Als Stipendiatin der **Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker** wirkte Liana für zwei Jahre in Konzerten der Berliner Philharmoniker mit und wurde durch die Mitglieder des Orchesters gefördert und unterrichtet. Nach erfolgreichem Abschluss der Akademie spielte sie weiterhin als Gastmusikerin im Orchester.

Liana gastiert regelmäßig als Solo- oder Bassklarinettistin in **Orchestern** wie der Kammerakademie Potsdam, der NDR Radiophilharmonie Hannover, dem Konzerthausorchester Berlin, der Deutschen Kammerphilharmonie Bremen, der Staatskapelle Berlin, dem Deutschen Symphonie-Orchester Berlin und dem Orchestra da Camera di Mantova. Dort spielte sie unter Dirigenten wie Sir Simon Rattle, Paavo Järvi, Kiril Petrenko, Valery Gergiev, Andris Nelsons und Alan Gilbert.

Internationale Festivaleinladungen erhielt Liana u.a. vom Pacific Music Festival in Japan, dem Krzywowa Music Festival in Polen und dem IMPULS Festival für neue Musik. Seit 2016 ist sie festes Mitglied des Kammerorchesters ensemble reflektor.

Als engagierte **Kammermusikerin** konzertierte Liana bereits mit Musiker*innen wie Sabine Meyer, Reiner Wehle, Dag Jensen, Daniel Sepec, Simon Bernardini, Viviane Hagner, Naoko Shimizu und Janne Saksala zusammen. 2018 gründete sie das aus dem Pacific Music Festival hervorgegangene Bläserquintett „Pacific Quintet“ mit.

2019 gewann das Pacific Quintet den **2. Preis beim „Carl Nielsen International Chamber Music Competition“**. Weitere Ehrungen erhielt Liana im Wettbewerb "Jugend musiziert", sowie den 1. Preis im "Lions-Musikwettbewerb" im Distrikt Nord.

Liana wurde 2019 mit dem **„Ruhrpreis für Kunst und Wissenschaft“** der Stadt Mülheim an der Ruhr ausgezeichnet.

Liana Leßmann studierte neben ihrer Klavierausbildung bereits im Alter von 16 Jahren Klarinette als Jungstudentin an der Folkwang Universität der Künste Essen bei Andreas Merten. Nach ihrem Abitur in Mülheim an der Ruhr setzte sie ihre Ausbildung an der Musikhochschule Lübeck bei **Sabine Meyer** und an der Universität der Künste Berlin bei **François Benda** fort. **Romain Guyot** unterrichtete sie während ihres Erasmusstudiums an der Haute école de musique de Genève.

Seit 2020 studiert sie mit ihrem Pacific Quintet im Kammermusik-Master an der Hochschule für Musik Hanns Eisler bei **Martin Spangenberg**.

Weitere Impulse setzten **Meisterkurse** bei Karl Leister, Ralph Manno, Jens Thoben, Eduard Brunner, Kilian Herold, Alessandro Carbonare, Eberhard Feltz und weiteren.

Mit ihrem Ensemble Pacific Quintet wurde Liana 2021 mit **dem 1. Preis des Wettbewerbes „Ton & Erklärung“** ausgezeichnet. Der Sonderpreis des Kulturkreises der deutschen

Wirtschaft im BDI e.V. richtet sich an herausragende junge Kammermusik-Ensembles, die sich durch musikalische Exzellenz sowie eine überzeugende Musikvermittlung hervorheben.

Biography

Liana Leßmann is a Berlin-based clarinet player, born in 1994.

Sought after as a soloist, chamber musician and orchestra player, Liana has performed widely in Europe and Asia. Highlights include concerts in the Berliner Philharmonie, the Suntory Hall Tokyo, the Teatro Comunale Luciano Pavarotti Modena and the Zhejiang Concert Hall Hangzhou.

As **soloist**, Liana has performed Weber's and Mozart's clarinet concertos and John Adams' "Gnarly Buttons" with orchestras such as the Kammerorchester Hannover, the Anhaltische Philharmonie Dessau and the Heidelberger Sinfoniker.

As a two-year-member in the **Karajan-Academy of the Berlin Philharmonic** Orchestra Liana played various concerts alongside with the musicians of the Berlin Philharmonic Orchestra, enjoying the support and guidance of the orchestra's members. Since successfully completing the Academy, Liana has been invited to perform as a guest with the orchestra several times.

In demand as a substitute in **orchestras** Liana has also appeared with the Kammerakademie Potsdam, NDR Radiophilharmonie Hannover, the Konzerthausorchester Berlin the Deutsche Kammerphilharmonie Bremen, the Staatskapelle Berlin, Deutsches Symphonie Orchester Berlin and the Orchestra Da Camera Di Mantova. She played under many notable conductors including Sir Simon Rattle, Paavo Järvi, Kiril Petrenko, Valery Gergiev, Andris Nelsons and Alan Gilbert.

Liana has been invited to **international festivals** like the Pacific Music Festival in Japan, the Krzyzowa Music Festival in Poland and the IMPULS Festival for contemporary music. Since 2016, she is a member of the chamber orchestra ensemble reflektor.

As a committed **chamber musician**, Liana has collaborated with Sabine Meyer, Reiner Wehle, Dag Jensen, Daniel Sepec, Simon Bernardini, Viviane Hagner, Naoko Shimizu and Janne Saksala among many others. In 2018 she founded the woodwind quintet "Pacific Quintet" and only one year later they performed in the chamber musical hall of the Philharmonie Berlin.

Liana has been awarded prizes in several competitions as both a soloist and with the Pacific Quintet, including the **2nd Prize at the "Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2019"** in Copenhagen, **the "Ruhrpreis for Art and Science,"** the 1st prize in the north district "Lions Music competition" and prizes for clarinet and piano at "Jugend musiziert."

Born in Bremen, Liana began to study clarinet at the age of 16 in the Folkwang University of the Arts with Andreas Merten. She continued her studies at the Musikhochschule Lübeck with **Sabine Meyer** and at the Universität der Künste Berlin with **François Benda**. In 2018, she moved for one year to Genève to study with **Romain Guyot**. Since 2020, she has been pursuing a Master's Degree in Chamber Music with the Pacific Quintet at the Hanns Eisler School of Music Berlin with **Martin Spangenberg**.

In addition, she has taken part in **master classes** with Karl Leister, Ralph Manno, Jens Thoben, Eduard Brunner, Alessandro Carbonare, Eberhard Feltz and Kilian Herold among others.

In 2021 Liana won the **1st prize in the music competition "Ton & Erklärung"** (Sound & Explanation) with the Pacific Quintet.

