

# Pacific Quintet

## Biographie

*„This will be our reply to violence: to make music more intensely, more beautifully, more devotedly than ever before.“* Leonard Bernstein

Das Pacific Quintet, **1. Preisträger des renommierten Wettbewerbes des Kulturkreises der deutschen Wirtschaft im BDI e.V. „Ton und Erklärung“ 2021** und **2. Preisträger beim „Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2019“** in Kopenhagen, machte eindrucksvoll auf sich aufmerksam, als es 2019 sein Debüt im Kammermusiksaal der Berliner Philharmonie feierte.

Erstmals trafen sich die Musiker\*innen des Pacific Quintets auf dem von Leonard Bernstein gegründeten **Pacific Music Festival** in Sapporo, Japan. Inspiriert und angesteckt von der leidenschaftlichen Begegnung mit Musik, dem interkulturellen Austausch und dem respektvollen Umgang miteinander, der beim Pacific Music Festival gelebt wird, entschlossen sich die fünf jungen Musiker\*innen den Geist Bernsteins auch über das Festival hinaus zu tragen und gründeten in Berlin das Pacific Quintet. Aus Honduras, Russland, Japan, Deutschland und Südkorea stammend ist es den Musiker\*innen ein Anliegen Vielfalt in ihrem Schaffen zu leben und in einer Gesellschaft, in der Angst vor dem Fremden und pauschale Verurteilung auf Grundlage von Stereotypen wieder mehr Relevanz gewinnen, Musik als Kommunikationsmittel zu benutzen, um den Reichtum von unterschiedlicher Herkunft und verschiedenen Traditionen und Kulturen sichtbar zu machen.

Die Musiker\*innen absolvierten ihre Ausbildung an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, an der Universität der Künste Berlin sowie der Karajan-Akademie der Berliner Philharmoniker. Wichtige musikalische Impulse für das Quintett setzten renommierte Künstler und Pädagogen wie Christian Wetzel, Nick Deutsch, Christian-Friedrich Dahlmann und Wenzel Fuchs. Seit dem Sommersemester 2020 studiert das Pacific Quintet als Ensemble in der **Kammermusikklassse von Martin Spangenberg** an der Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

Neben ihrer Leidenschaft für die Kammermusik, teilen die Musiker\*innen die Liebe zum Orchester, Erfahrungen konnten sie hier bei Ensembles wie den Berliner Philharmonikern, den Dresdner Philharmonikern, den Düsseldorfer Symphonikern, dem Konzerthausorchester Berlin sowie dem Mariinsky Orchester und dem Israel Philharmonic Orchestra sammeln.

**Aliya Vodovozova** (Flöte), **Fernando Martinez Zavala** (Oboe), **Liana Leßmann** (Klarinette), **Kenichi Furuya** (Fagott), **Haeree Yoo** (Horn)

## Biography

*„This will be our reply to violence: to make music more intensely, more beautifully, more devotedly than ever before.“* Leonard Bernstein

**1<sup>st</sup> prize winners of the “Ton & Erklärung 2021” (Sound & Explanation) Competition** of the Association of Arts and Culture of the German Economy and **2<sup>nd</sup> prize winners of the “Carl Nielsen International Chamber Music Competition 2019”** in Copenhagen, the Pacific Quintet celebrated their debut concert in the Chamber Music Hall of the Philharmonie Berlin in 2019.

The Pacific Quintet met in 2017 at the **Pacific Music Festival**, founded by Leonard Bernstein in Sapporo, Japan. Inspired by the passionate attention to music, the intercultural exchange and the respectful company with each other at the festival, the five musicians decided to carry Bernstein’s spirit to Europe and founded the Pacific Quintet in Berlin. Because its members hail from Honduras, Japan, Russia, South Korea and Germany, tolerance and inclusion is of utmost importance to the Pacific Quintet. This ensemble strives to use music as a means of communication in order to make the wealth of different cultures, origins and traditions visible to all, amidst a society in which fear of the foreign and blanket condemnation based on stereotypes are gaining more relevance again.

The members of the Pacific Quintet studied at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin, the University of the Arts Berlin and the Karajan-Academy of the Berlin Philharmonic Orchestra. Renowned artists such as Christian Wetzel, Nick Deutsch, Christian-Friedrich Dahmann and Wenzel Fuchs have supported the Ensemble with their guidance. Since 2020, the Pacific Quintet has studied **chamber music with Martin Spangenberg** at the Hochschule für Musik Hanns Eisler Berlin.

In addition to their dedication to chamber music, the musicians have performed with many orchestras including the Berlin Philharmonic Orchestra, the Dresdner Philharmoniker, the Düsseldorfer Symphoniker, the Konzerthausorchester Berlin, the Mariinsky Orchestra and the Israel Philharmonic Orchestra.

**Aliya Vodovozova** (Flute), **Fernando Martinez Zavala** (Oboe), **Liana Leßmann** (Clarinet), **Kenichi Furuya** (Bassoon), **Haeree Yoo** (Horn)